

BIBLIOTECA DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

GRÁFICA APLICADA



Museo

Museo 300
Museo 300 Italic
Museo 500
Museo 700
Museo 900

Museo sans



TIPOGRAFÍA

TIPOGRAFÍA PRINCIPAL. MUSEO

"Museo" fue diseñada por Jos Buivenga (Países Bajos) en 2008. Se caracteriza principalmente por mezclar el estilo de las Romanas y el de las de Palo Seco. Son varias las versiones que ofrece, desde la 100 a la 900, tanto en Regular como en Itálica. Se trata de una fuente de gran legibilidad, incluso a tamaños pequeños. Es seleccionada para ser utilizada en las aplicaciones gráficas identitarias de la institución.

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA. MUSEO SANS

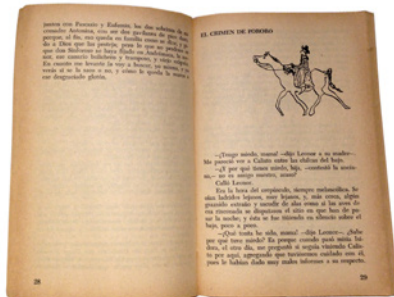
Museo Sans es una versión de esta familia tipográfica que la complementa. Por ser una tipografía más simple, de gran legibilidad, es seleccionada para ser aplicada en el sistema de señalética, y así generar una relación armónica y variada en las instancias en las que ambas convivan.

MATERIALIDAD Y COLORIMETRÍA

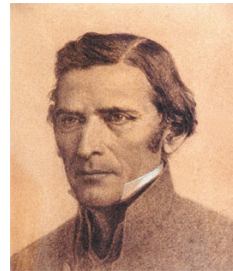
La gráfica es aplicada en vinilo de corte, material versátil, de fácil aplicación y capaz de ser reemplazado en el tiempo.

En la selección de los colores de las piezas se conjugan soluciones que tienen en cuenta el material soporte así como la relación entre ellos.

Se opta por colores neutros y aplicaciones en gran escala.



CUENTOS. PEDRO FIGARI.
ILUSTRADOS POR EL AUTOR.



JOSÉ GERVASIO ARTIGAS, BOCETO AL CARBÓN
DE JUAN MANUEL BLANES



LA NATURALEZA ILUSTRADA, DÁMASO ANTONIO
LARRAÑAGA

PROPUESTA

Las aplicaciones gráficas en las superficies como elementos constructores de identidad institucional.

El repertorio de elementos gráficos adoptados pertenecen a variadas temáticas de la cultura nacional: literaria, histórica, científica, etc.

Las cualidades del material utilizado permiten que las temáticas puedan ser renovadas a lo largo del tiempo, transformando el soporte arquitectónico en un medio de transmisión cultural.

SECTORES DE APLICACIÓN

V01

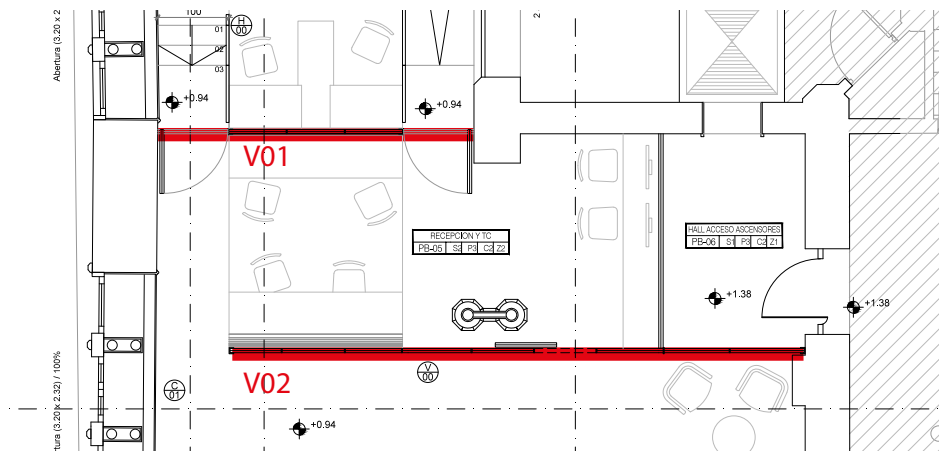
Superficie secundaria al público, filtro.

Tratamiento homogéneo, masivo y delicado.

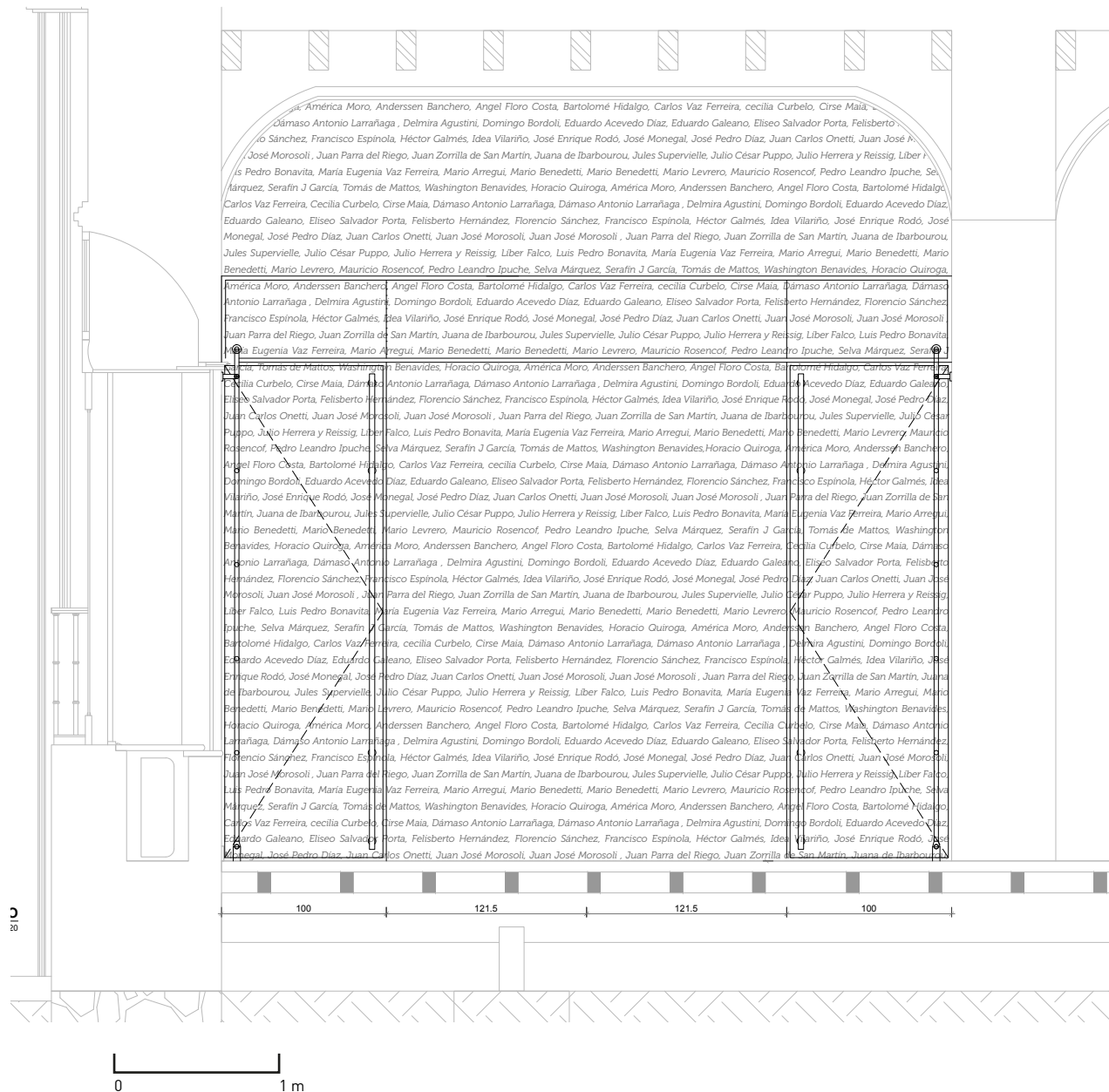
V02

Superficie de principal relación con los usuarios.

Soporte de los elementos identitarios a gran escala. Intervenciones temporales, temáticas diversas relacionadas con la cultura uruguaya



Nota: la lista de autores es a modo de referencia.

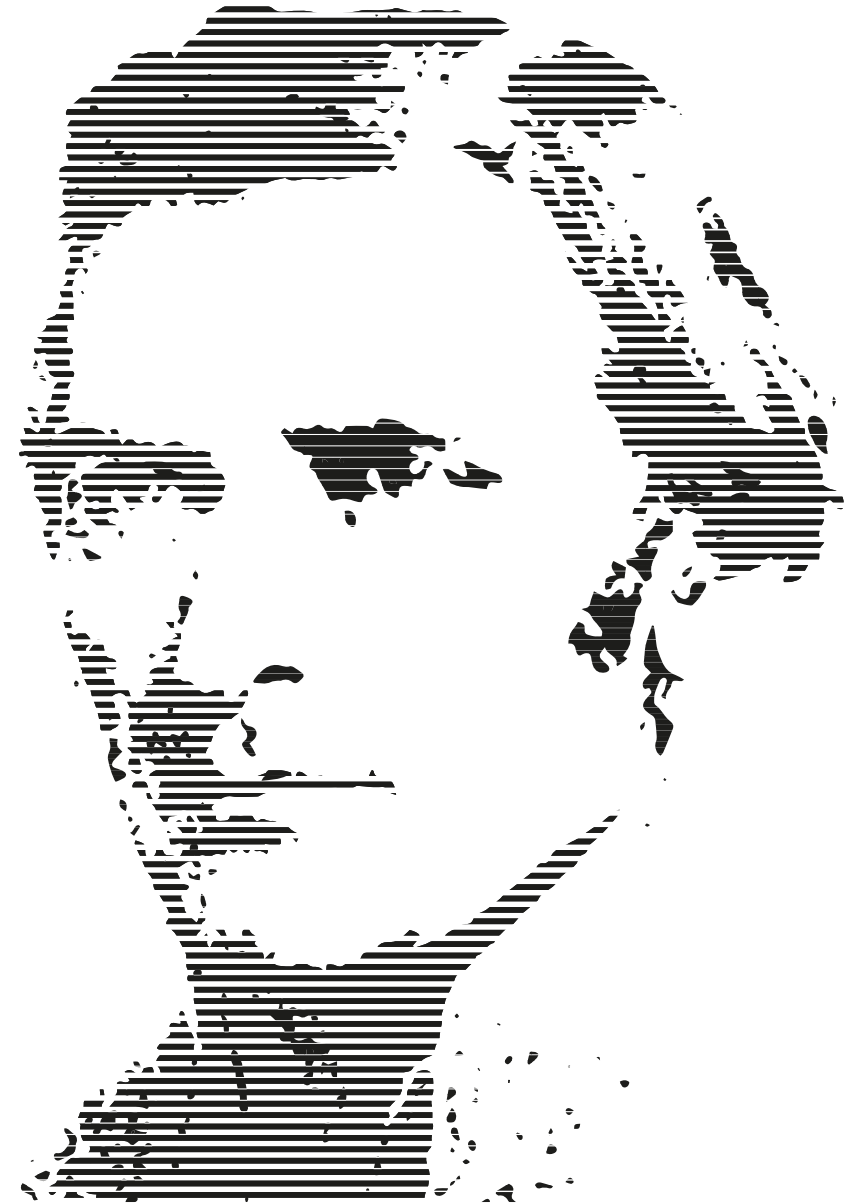


Horacio Quiroga, América Moro, Anderssen Banchero, Angel Floro Costa, Bartolomé Hidalgo, Carlos Vaz Ferreira, Cecilia Curbelo, Cirse Maia, Dámaso Antonio Larrañaga, Dámaso Antonio Larrañaga , Delmira Agustini, Domingo Bordoli, Eduardo Acevedo Díaz, Eduardo Galeano, Eliseo Salvador Porta, Felisberto Hernández, Florencio Sánchez, Francisco Espínola, Héctor Galmés, Idea Vilariño, José Enrique Rodó, José Monegal, José Pedro Díaz, Juan Carlos Onetti, Juan José Morosoli, Juan José Morosoli , Juan Parra del Riego, Juan Zorrilla de San Martín, Juana de Ibarbourou, Jules Supervielle, Julio César Puppo, Julio Herrera y Reissig, Liber Falco, Luis Pedro Bonavita, María Eugenia Vaz Ferreira, Mario Arregui, Mario Benedetti, Mario Benedetti, Mario Levrero, Mauricio Rosencof, Pedro Leandro Ipuche, Selva Márquez, Serafín J García, Tomás de Mattos, Washington Benavides, Horacio Quiroga, América Moro, Anderssen Banchero, Angel Floro Costa, Bartolomé Hidalgo, Carlos Vaz Ferreira, Cecilia Curbelo, Cirse Maia, Dámaso Antonio Larrañaga, Dámaso Antonio Larrañaga , Delmira Agustini, Domingo Bordoli, Eduardo Acevedo Díaz, Eduardo Galeano, Eliseo Salvador Porta, Felisberto Hernández, Florencio Sánchez, Francisco Espínola, Héctor Galmés, Idea Vilariño, José Enrique Rodó, José Monegal, José Pedro Díaz, Juan Carlos Onetti, Juan José Morosoli, Juan José Morosoli , Juan Parra del Riego, Juan Zorrilla de San Martín, Juana de Ibarbourou, Jules Supervielle, Julio César Puppo, Julio Herrera y Reissig, Liber Falco, Luis Pedro Bonavita, María Eugenia Vaz Ferreira, Mario Arregui, Mario Benedetti, Mario Benedetti, Mario Levrero, Mauricio Rosencof, Pedro Leandro Ipuche, Selva Márquez, Serafín J García, Tomás de Mattos, Washington Benavides, Horacio Quiroga, América Moro, Anderssen Banchero, Angel Floro Costa, Bartolomé Hidalgo, Carlos Vaz Ferreira, Cecilia Curbelo, Cirse Maia, Dámaso Antonio Larrañaga, Dámaso Antonio Larrañaga , Delmira Agustini, Domingo Bordoli, Eduardo Acevedo Díaz, Eduardo Galeano, Eliseo Salvador Porta, Felisberto Hernández, Florencio Sánchez, Francisco Espínola, Héctor Galmés, Idea Vilariño, José Enrique Rodó, José Monegal, José Pedro Díaz, Juan Carlos Onetti, Juan José Morosoli, Juan José Morosoli , Juan Parra del Riego, Juan Zorrilla de San Martín, Juana de Ibarbourou, Jules Supervielle, Julio César Puppo, Julio Herrera y Reissig, Liber Falco, Luis Pedro Bonavita, María Eugenia Vaz Ferreira, Mario Arregui, Mario Benedetti, Mario Benedetti, Mario Levrero, Mauricio Rosencof, Pedro Leandro Ipuche, Selva Márquez, Serafín J García, Tomás de Mattos, Washington Benavides, Horacio Quiroga, América Moro, Anderssen Banchero, Angel Floro Costa, Bartolomé Hidalgo, Carlos Vaz Ferreira, Cecilia Curbelo, Cirse Maia, Dámaso Antonio Larrañaga, Dámaso Antonio Larrañaga , Delmira Agustini, Domingo Bordoli, Eduardo Acevedo Díaz, Eduardo Galeano, Eliseo Salvador Porta, Felisberto Hernández, Florencio Sánchez, Francisco Espínola, Héctor Galmés, Idea Vilariño, José Enrique Rodó, José Monegal, José Pedro Díaz, Juan Carlos Onetti, Juan José Morosoli, Juan José Morosoli , Juan Parra del Riego, Juan Zorrilla de San Martín, Juana de Ibarbourou, Jules Supervielle, Julio César Puppo, Julio Herrera y Reissig, Liber Falco, Luis Pedro Bonavita, María Eugenia Vaz Ferreira, Mario Arregui, Mario Benedetti, Mario Benedetti, Mario Levrero, Mauricio Rosencof, Pedro Leandro Ipuche, Selva Márquez, Serafín J García, Tomás de Mattos, Washington Benavides, Horacio Quiroga, América Moro, Anderssen Banchero, Angel Floro Costa,



MATERIAL

Gráfica en vinilo de corte blanco aplicado sobre cara hacia biblioteca.



MATERIAL

Gráfica en vinilo de corte blanco aplicado sobre cara hacia biblioteca.

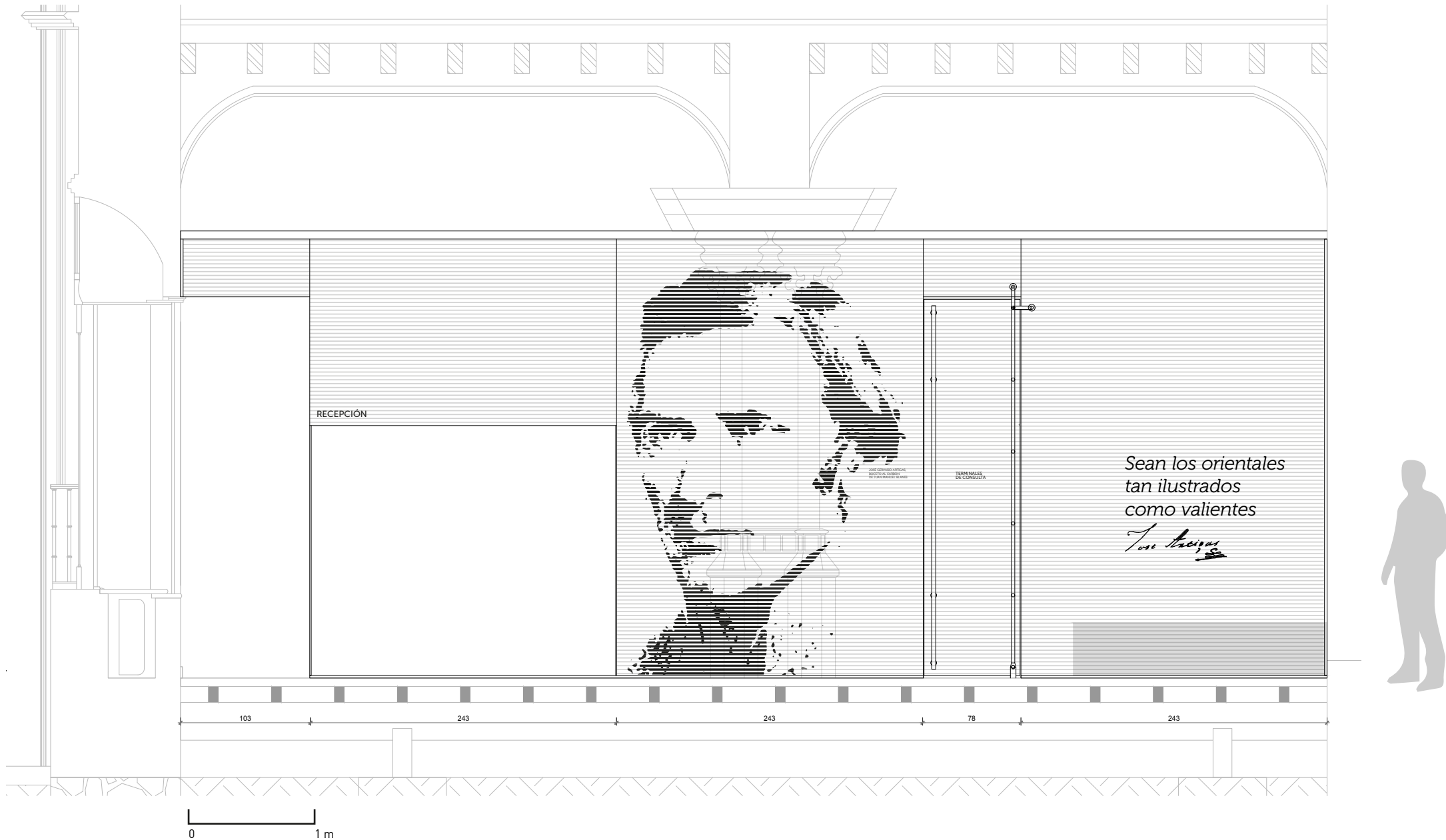
*Sean los orientales
tan ilustrados
como valientes*

José Artigas



MATERIAL

(frente) Gráfica en vinilo de corte blanco aplicado sobre cara hacia biblioteca.
(fondo) Líneas en vinilo de corte arenado, aplicado en cara opuesta.







MATERIAL

Letras en vinilo de corte blanco

